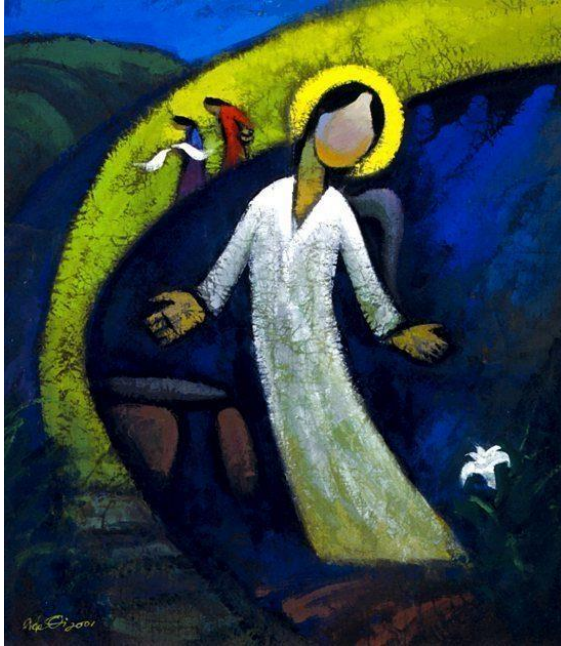


# Paasmorgen Johanneskerk

5 april 2026



## *De verwondering van Pasen vanuit verschillende perspectieven*

Voorganger	: Thijske Fraanje
Ouderling van dienst	: Mieke Frankfoorder
Diaken	: Leon Geschiere
Lector	: Ellie Bouwmans
Organist	: Graham Kennett
Koperblazers	: David Aarnoudse en Wim Hoesen
Pianist	: Natan van Doorn
Koster	: Harm van Wijk

## Binnenbrengen van de Paaskaars

onder het zingen van **LB 624** - *Christus onze Heer verrees*

1 Christus, on - ze Heer, ver - rees,  
hal - - le - lu - ja!  
Heili-ge dag na angst en vrees,  
hal - - le - lu - ja!  
Die ver-hoogd werd aan het kruis,  
hal - - le - lu - ja,  
bracht ons in Gods vrij-heid thuis,  
hal - - le - lu - ja!

2.

Prijs nu Christus in ons lied, halleluja,  
die in heerlijkheid gebiedt, halleluja,  
die aanvaardde kruis en graf, halleluja,  
dat Hij zondaars 't leven gaf, halleluja!

3.

Maar zijn lijden en zijn strijd, halleluja,  
heeft verzoening ons bereid, halleluja!  
Nu is Hij der heem'len Heer, halleluja!  
Eng'len jub'len Hem ter eer, halleluja!

## Licht van Christus

**Welkom** door ouderling van dienst

### Groet

Op deze Paasmorgen komen we samen  
om te horen, zien en voelen,  
hoe in het donker  
het licht gloort,  
onstuitbaar,  
niet te doven.

Hoe het licht naar binnen valt,  
door breuken en barsten heen:  
het licht van Paasmorgen –  
het licht van de Eeuwige.  
Welkom, in dit huis  
waar we God aan het licht willen  
brengen, vanuit het donker.

V. We vertrouwen er op dat onze hulp is in de naam van de Heer  
A. Die hemel en aarde gemaakt heeft. Amen

## Inleiding

Zingen van lied **LB 647**, couplet 1 t/m 4 – Voor mensen die naamloos



1 Voor men-sen die naam-loos,  
kwets-baar en weer-loos  
door het le-ven gaan,  
ont-waakt hier nieuw le-ven,  
wordt kracht ge - ge-ven:  
wij krij-gen een naam.

2.Voor mensen die roepend,  
tastend en zoekend  
door het leven gaan,  
verschijnt hier een teken,  
brood om te breken:  
wij kunnen bestaan.

3.Voor mensen die vragend,  
wachtend en wakend  
door het leven gaan,  
weerklinken hier woorden,  
God wil ons horen:  
wij worden verstaan.

4.Voor mensen die hopen,  
wankel gelovend  
door het leven gaan,  
herstelt God uit duister  
Adam in luister:  
wij dragen zijn naam.

**Het perspectief van Maria Magdalena**

**Zingen**- Zing voor de vrede die zal komen, Paaslied als afsluiting van het veertigdagenproject.

## Paaslied

J.J.

Natan van Doorn

**♩ = 100**

Voice

Zing voorde vre - de die zal ko - men, zing voorde we - gen nog te gaan;  
zing voor de veer - tig da - gen dro - men Hij is op - ge - staan!  
Zing voorde len - te aan - ge bro - ken! Zing voorde zo - mer ko - men gaat,  
zing dat we al - tijd blij - ven ho - pen, Hij is op - ge - staan!  
zing dat we al - tijd blij - ven ho - pen, Hij is op - ge - staan!

**Gebed** bij het openen van de Bijbel

**Lezen van het Paasevangelie:** Johannes 20, vers 1-18

**Zingen** van lied **LB 642**, couplet 1, 2, 7 en 8 – Ik zag het allen, dat Hij leeft.

1 Ik zeg het al - len, dat Hij leeft,  
dat Hij is op - ge - staan,  
dat met zijn Geest Hij ons om - geeft  
waar wij ook staan of gaan.

2. Ik zeg het allen, en de mond  
van allen zegt het voort,  
tot over 't ganse wereldrond  
de nieuwe morgen gloort.

7. Nu is op aard geen goede daad  
meer te vergeefs gedaan,  
want wat gij goed doet is als zaad,  
dat heerlijk op zal gaan.

8. 't Is feest, omdat Hij bij ons is,  
de Heer die eeuwig leeft  
en die in zijn verrijzenis  
alles herschape[n] heeft.

### **Het perspectief van de discipelen – uit ‘de spiegel familie’**

**Zingen** van lied **LB 608** - de steppe zal bloeien

1 De step-pe zal bloei-en  
de step-pe zal la-chen en jui - chen.  
De rot-sen die staan  
van-af de da-gen der schep-ping  
staan vol wa-ter, maar dicht  
de rot-sen gaan o - pen.  
Het wa-ter zal stro-men  
het wa-ter zal tin-te-len, stra-len,  
dor-sti-gen ko-men en drin - ken.

The image shows a musical score for the song 'De steppe zal bloeien'. It consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a '1' indicating the beginning of the first line. The music is written in a simple, accessible style with clear note heads and stems.

De step-pe zal drin-ken,  
de step-pe zal bloei-en,  
de step-pe zal la-chen en jui - chen.

2.De ballingen keren  
zij keren met blinkende schoven.  
Die gingen in rouw  
tot aan de einden der aarde  
één voor één, en voorgoed  
die keren in stoeten.  
Als beken vol water  
als beken vol toesnellend water  
schietend omlaag van de bergen.  
Met lachen en juichen -  
die zaaiden in tranen  
die keren met lachen en juichen.

3.De dode zal leven.  
De dode zal horen: nu leven.  
Ten einde gegaan  
en onder stenen bedolven  
dode, dode, sta op,  
het licht van de morgen.  
Een hand zal ons wenken  
een stem zal ons roepen: Ik open  
hemel en aarde en afgrond.  
En wij zullen horen  
en wij zullen opstaan  
en lachen en juichen en leven.

***Een perspectief van nu: durven we stil te staan bij het lege graf?***

**Muzikaal intermezzo** uit de Cavalleria Rusticana van P. Mascagni

**Danken en bidden:** Danken, voorbeden, stil gebed en gezamenlijk Onze Vader  
Voorbeden met acclamatie **LB368f** – God van leven en licht

God van le-ven en licht, maak al - les nieuw. Hal-le-lu - ja.

**Collecte**

**Slotlied:** U zij de Glorie (**ELB 132**), alle coupletten

1.U zij de glorie, opgestane Heer!  
U zij de victorie, nu en immermeer.  
Uit een blinkend stromen daald' een  
engel af,  
heeft de steen genomen van 't  
verwonnen graf.

**Refrein:**  
U zij de glorie, opgestane Heer!  
U zij de victorie, nu en immermeer.

2. Ziet Hem verschijnen, Jezus, onze Heer,  
Hij is het, die mij nu troost en stilt mijn zeer.  
Schroom niet, maar aanbid Hem, wees nu blij van geest,  
want Hij leeft, de Koning, Hij heeft de dood geknecht. *Refrein*

3. Zou ik nog vrezen, nu Hij eeuwig leeft?  
Hij, die mij zo trouw zijn trouwe liefde geeft.  
In mijn droefenis en in de zwarte nacht,  
Hij is mijn verlosser, Hij is mijn levenskracht. *Refrein*

### **Zegen (gezongen)**

God zal met je meegaan	als baken bij ontij en verte die wenkt
als licht in je ogen	als groet op je lippen en hoop in je hart
als lamp voor je voet	als stem die je uitdaagt
als hand op je hoofd	en woord dat je voorgaat.
en arm om je schouder;	

*Na de zegen mag u gaan zitten om te genieten van het Postludium*

**Postludium:** Hallelujah Chorus van de Messiah van G.F. Händel (orgel, trompet en trombone)

**Van harte welkom voor koffie of thee in het kerkenhuis!**

Meer informatie over vieringen en activiteiten vindt u op [www.pknbreda.nl](http://www.pknbreda.nl)

Ontvangt u onze wekelijkse nieuwsbrief (samen op zondag) al?

Abonneren kan via: [www.pknbreda.nl/nieuwsbrief](http://www.pknbreda.nl/nieuwsbrief)

Meer weten over de Johanneskerk? Scan de QR code

